有效利用人工智能伺服自动对焦

为切实捕捉拍摄时机，作为专业机型的 EOS-1D X 搭载了高性能的自动对焦系统。追踪动态被摄体的算法进化为人工智能伺服自动对焦 III 代，能持续地对多种动态被摄体切实合焦。下面将向大家介绍如何使用和设置人工智能伺服自动对焦以充分发挥 EOS-1D X 自动对焦性能。

只需根据场景从 Case 1 至 6 中选择一种就能获得有效设置

Case 1

通用多用途设置

Case 2

忽略可能的障碍物

连续追踪被摄体

VISIT…

Case 3

对突然进入自动对焦点的

被摄体立刻对焦

Case 4

对于快速加速或减速的被摄体

Case 5

对于向任意方向快速不规则移动的被摄体

Case 6

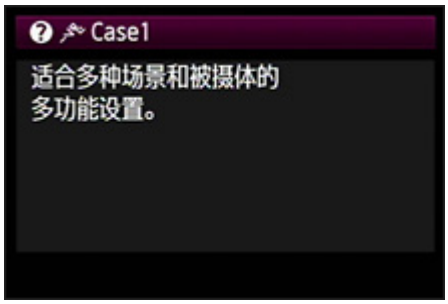
适用于移动速度改变且不规则

移动的被摄体

进入 EOS-1D X 的 AF 1 设置页，画面中会显示“Case 1 通用多用途设置”和运动项目的图标，这就是“自动对焦配置工具”的预设场合。只需事先根据想要拍摄的运动项目、运动员动作的特点和拍摄条件从 Case 1 至 6 中选择一种，就可以完成适合的人工智能伺服自动对焦特性设置。可以对 6 种预设场合进行“追踪灵敏度、加速/减速追踪、自动对焦点自动切换”这 3 个参数的设置组合。

“自动对焦配置工具”是设置人工智能伺服自动对焦特性的功能。所以只在自动对焦模式选择“人工智能伺服自动对焦”时有效。

AF 1 设置页。画面左侧的纵列为 Case 1 至 6 的图标。根据所拍场景从中选择适合的一种，就能完成人工智能伺服自动对焦特性的有效设置了。



如果想了解更详细的内容，可以分别在显示各预设场合的状态下按住 INFO.（信息）按钮，画面中会显示更详细的设置特性以及适合拍摄的场景举例。不确定选择哪种预设场合时可以参考帮助画面。

参数的自定义设置

EOS-1D X 的“自动对焦配置工具”不仅能选择预设的 Case 1 至 6，也可以在各个预设下，分别调整 3 种参数。根据场景手动调整参数，从而更加切实地捕捉被摄体。

设置自动对焦动作特性和快门释放时机

EOS-1D X 的自动对焦系统允许拍摄者根据拍摄意图调整特性，选择对焦优先或释放优先。

Case 1

通用多用途设置

多种拍摄场景下都可实现精准合焦

默认设置
追踪灵敏度[0]
加速/减速追踪[0]
自动对焦点自动切换[0]
自动对焦配置工具的 Case 1 是 EOS-1D X 人工智能伺服自动对焦的标准设置。通用性高，可配合多种场景发挥高效的被摄体捕捉性能。搭载了人工智能伺服自动对焦 III 代的 EOS-1D X 可以广泛应对运动模式多样化的被摄体，预测其动作实现精确合焦。能够应对高速运动、速度的剧烈变化、障碍物的瞬间遮挡等多种苛刻条件捕捉被摄体。虽然有 Case 1 至 6 共 6 种预设场合，还是推荐大家先尝试使用 Case 1 拍摄。选择 Case 1 能在拍摄大多数体育运动或动态被摄体时得到满意的效果。想要更进一步针对具体场景得到更有效的设置时，可以根据拍摄条件尝试选择 Case 2 至 6。

要点

可对多种条件的被摄体实现精确合焦的

人工智能伺服自动对焦 III 代

EOS-1D X 的自动对焦系统搭载了采用预测被摄体新算法的人工智能伺服自动对焦 III 代，能对应比以往更多样的被摄体动作发挥高效捕捉性能，因此作为标准设置的 Case 1 可以应对多种拍摄场景。

Case 1 可以广泛应用于运动被摄体的拍摄，在多种场景下都能迅速捕捉被摄体实现准确的合焦。

Case 2

忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体

选择 Case 2 拍摄左右高速运动的网球运动员。能准确捕捉容易偏离自动对焦点的被摄体。

连续追踪容易偏离自动对焦点的被摄体

默认设置

追踪灵敏度[锁定：-1]

加速/减速追踪[0]

自动对焦点自动切换[0]

被摄体偏离自动对焦点会造成背景合焦（脱焦）。障碍物阻挡被摄体时，容易错误地合焦于障碍物。此类场合下可以选 Case 2，相机会尽可能连续追踪被摄体，以防止错误的合焦。被摄体长时间偏离自动对焦点时（蝶泳等被摄体间隔性隐藏的运动）可以将“追踪灵敏度”设为“锁定：-2”，会获得更好的效果。

选择 Case 2 可以有效应对被摄体高速运动（运动员等）导致偏离自动对焦点或障碍物瞬间阻挡被摄体的情况。

Case 3

对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦

1.对中间的选手对焦拍摄整个领先阵容

迅速对焦于突然进入自动对焦点的被摄体

默认设置

- 追踪灵敏度[敏感：+1]
- 加速/减速追踪[+1]
- 自动对焦点自动切换[0]

2.对领骑的第一名选手对焦

3.对右侧选手对焦

4.对左侧选手对焦

拍摄公路自行车比赛中领先阵容的场景。除了想合焦于领骑的第一名选手之外，有时还想捕捉领先阵容中其他选手的表情。这种情况下可以选择 Case 3，对进入自动对焦点的各选手进行连拍，可以迅速拍出合焦准确的照片。

想要迅速对自动对焦点捕捉的被摄体进行对焦时，Case 3 的设置有效。Case 3 的默认设置中追踪灵敏度的参数被设为+1。因此能迅速对焦于进入自动对焦点的被摄体。此设置针对朝向被摄体将要出现的位置持机等待拍摄时突然出现的被摄体（例如拍摄高山滑雪运动中从斜坡后方飞出来的运动员时）有效。另外，用人工智能伺服自动对焦进行连拍，想拍的被摄体不断变换时（例如公路自行车比赛时领先选手不断变化，想要连续拍摄并合焦于当前领先选手等情况）也可发挥效果。与 Case 2 相反，选择 Case 3 的话，被摄体偏离自动对焦点时容易脱焦，因此推荐在上述特定情况下使用。

Case 4

对于快速加速或减速的被摄体

拍摄了踢足球的场景。带球前进的运动员面对后卫，瞬间停顿后立刻改变方向迅速跑起来。应对激烈的速度变化实现了连续、准确的合焦。

连续合焦于速度突然大幅变化的被摄体

默认设置

- 追踪灵敏度[0]
- 加速/减速追踪[+1]
- 自动对焦点自动切换[0]

体育摄影中经常需要捕捉运动员快速变化的动作，但这里所说的“动作快速变化”不一定是指运动速度高。还包括被摄体从静止状态突然动起来，或是相反地从运动状态突然停止的情况。这样“由静至动”、“由动至静”的激烈速度变化会出现在多种体育运动中。Case 4 能够有效应对常常碰到的这种速度变化的情况。默认设置中加速/减速追踪的参数被设为+1，人工智能伺服自动对焦能够发挥作用，切实追踪突然停止、突然加速的被摄体进行合焦。因此，拍摄像足球、橄榄球、篮球这样“猛跑、停止，变换方向再猛跑”的动作变化多的运动时，或拍摄弯道赛车（突然加速/减速）等体育运动时，Case 4 是有效设置。

Case 5

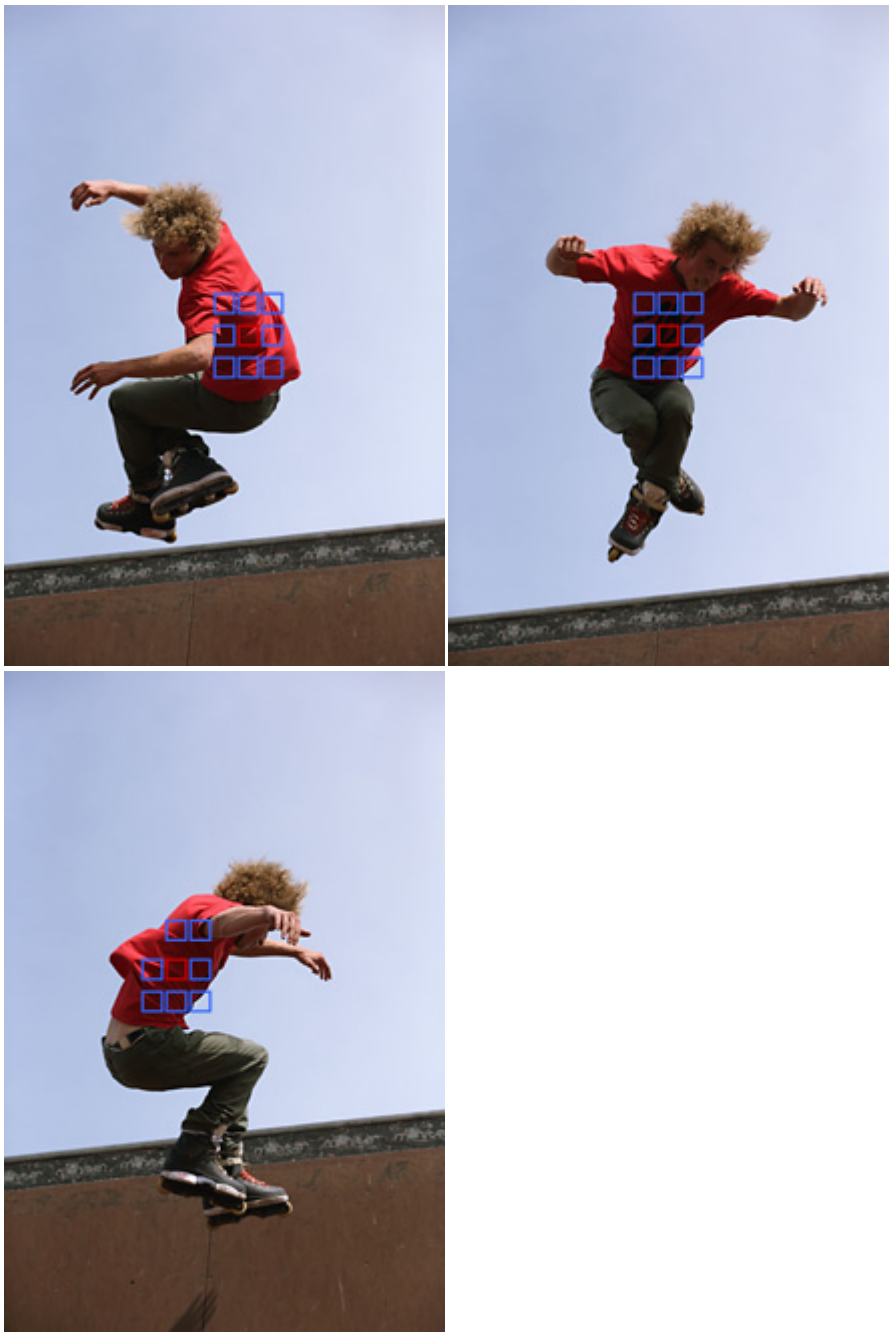
对于向任意方向快速不规则移动的被摄体

冰上大幅度跳跃的花样滑冰运动员。设置为 Case 5 拍摄这种朝任意方向大幅度移动的被摄体时效果更佳。

对焦上下左右大幅移动的被摄体时

默认设置

- 追踪灵敏度[0]
- 加速/减速追踪[0]
- 自动对焦点自动切换[+1]



U 型池极限轮滑的精彩表演。用 Case 5 连续拍摄闪转腾挪的锐利画面。※蓝色自动对焦点作为参考说明，实际并不点亮为蓝色。

被摄体大幅度向上下左右移动而难以捕捉时，使用 Case 5 效果更佳。Case 5 将“自动对焦点自动切换”设置为+1。当被摄体偏离当前选择的自动对焦点（手动选择：区域自动对焦模式下是最初合焦的自动对焦点）时，会自动移动至容易测距的自动对焦点连续对焦。因此，即便是难以追踪的运动员上下左右大幅度移动也能精确地合焦。（Case 5 的设置在“自动选择：61 点自动对焦”、“手动选择：区域自动对焦”、“扩展自动对焦区域”模式下有效。）Case 5 适用于拍摄花样滑冰、滑板和轮滑等被摄体上下左右大幅度移动的体育运动。

Case 6

适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体

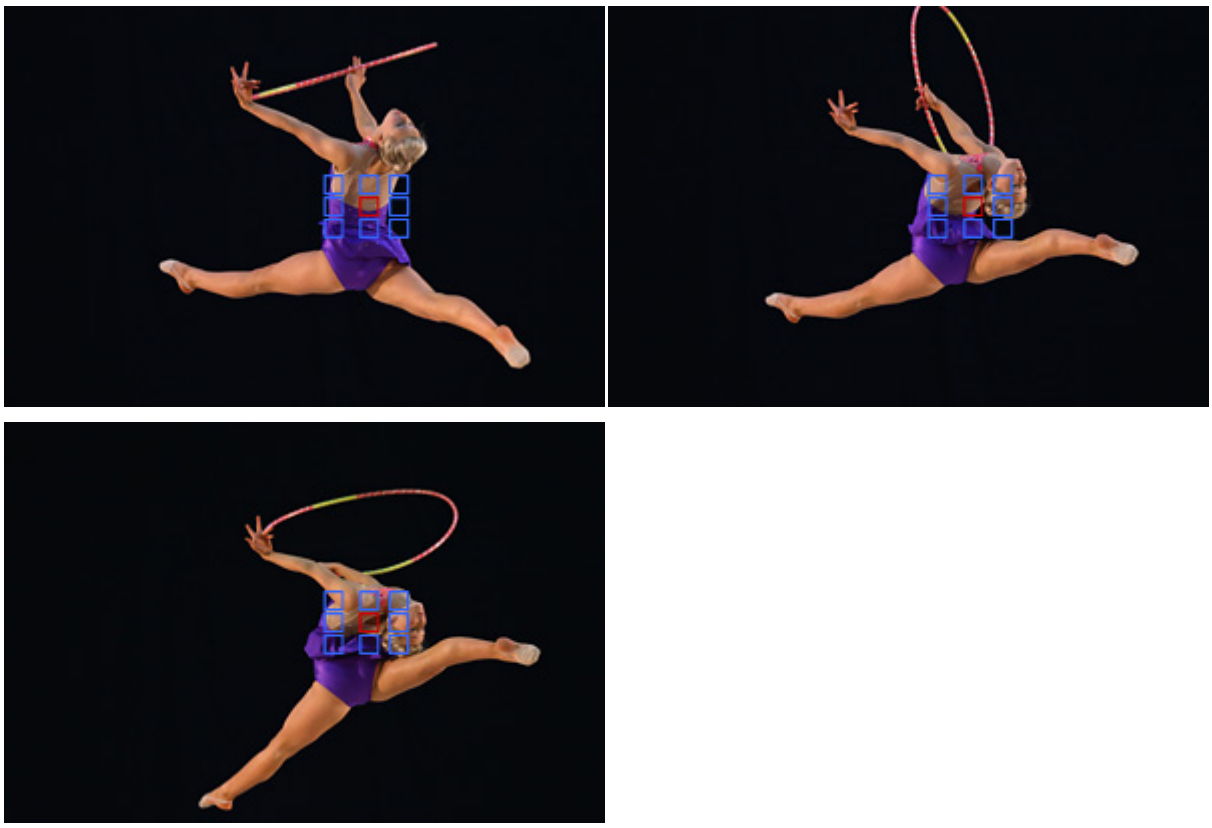
用 Case 6 拍摄艺术体操运动员大幅度跳跃的画面。能对速度和移动大幅度变化的被摄体连续对焦。

对焦移动速度改变且上下左右移动的

被摄体

默认设置

- 追踪灵敏度[0]
- 加速/减速追踪[+1]
- 自动对焦点自动切换[+1]



Case 6 是 Case 4（适用于速度大幅度变化）和 Case 5（适用于不规则快速大幅移动）特点的组合。默认将“加速/减速追踪”和“自动对焦点自动切换”设置为+1。因此，拍摄“快速加速或减速”或者“上下左右大幅度移动”的被摄体十分有效。（与 Case 5 相同，在“自动选择：61 点自动对焦”、“手动选择：区域自动对焦”、“扩展自动对焦区域”模式下有效。）Case 6 是适用于拍摄艺术体操等，静止时突然跳跃和移动中突然停止的场景。
※蓝色自动对焦点作为参考说明，实际并不点亮为蓝色。

参数的自定义设置

①追踪灵敏度

前方出现障碍物时优先忽略障碍物或优先对新被摄体对焦

EOS-1D X 的“自动对焦配置工具”不仅能选择预设的 Case 1 至 Case 6，也可以在各个预设下，分别调整 3 种参数。“追踪灵敏度”是与目标被摄体不同的其他被摄体（或背景）进入自动对焦点时，设置如何追踪被摄体的参数。锁定：-2/-1 的设置将进入自动对焦点的被摄体作为障碍物排除，连续对焦原目标被摄体。与-1 相比，-2 能

更持续地追踪目标被摄体。敏感：+1/+2 的设置将进入自动对焦点的被摄体作为“应重新对焦的被摄体”，迅速对焦。想对隐藏状态下突然出现的被摄体对焦时十分有效。
在选好 Case 后，按（保护）按钮，使用（速控转盘）SET（设置）按钮可以选择“追踪灵敏度”进行调整。
使用 EOS 5D Mark III 时的设置方法在选好 Case 后，按 （评分）按钮，使用（速控转盘）SET（设置）按钮可以选择“追踪灵敏度”进行调整。

适用于[锁定：-2/-1]的情况：前方出现其他运动员、裁判员或容易合焦于背景

目标运动员的身前突然出现裁判或其他运动员时。设置为锁定：-1 就不会对前方裁判对焦，而是继续追踪目标运动员。

适用于[敏感：+1/+2]的情况：对突然出现的运动员对焦

运动员从台壁另一侧突然跃出的场景。这时设置为敏感：+2/+1 可以在运动员出现时迅速对焦。（左图运动员未出现的照片是为了示意运动员出现前的画面而手动对焦拍摄的。）

②加速/减速追踪

对突然加速/突然停止被摄体的追踪设置

“加速/减速追踪”是对突然加速，急停等速度大幅度变化被摄体的追踪设置。默认设置为 0，适用于被摄体移动速度基本稳定，或变化不大时的拍摄。+1/+2 适用于拍摄突然加速、突然减速和急停的被摄体。对速度突然大幅变化的被摄体也能连续对焦。与设置 +1 相比，+2 可以更好地应对速度大幅变化，但对被摄体的轻微移动更加敏感，对焦可能会出现不稳定。推荐在默认设置下拍摄后，再根据拍摄效果进行+1/+2 的设置。

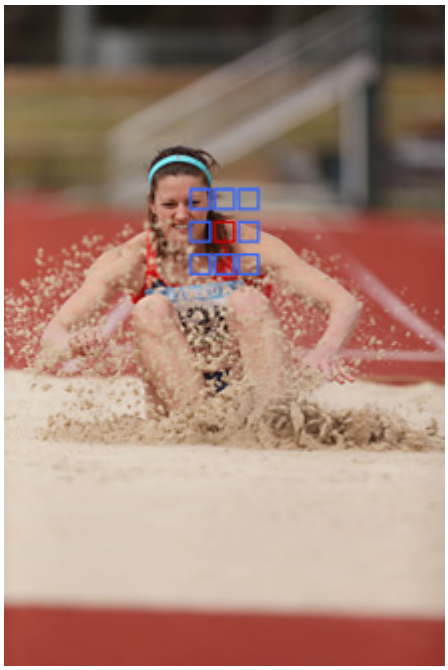
在选好各 Case 后，按（保护）按钮，使用（速控转盘）SET（设置）按钮可以选择“加速/减速追踪”进行调整。

使用 EOS 5D Mark III 时的设置方法在选好 Case 后，按 （评分）按钮，使用（速控转盘）SET（设置）按钮可以选择“追踪灵敏度”进行调整。

适用于[0]的情况

固定速度移动的田径项目等

田径运动员面向拍摄者直线跑来的场景。0 的设置适用于拍摄保持一定移动速度的被摄体。



适用于[+]的情况

急停或加速较多的竞技项目

跳远运动员落地的画面。因为运动员落地时突然减速，通常的设置难以精确对焦。将“加速/减速追踪”设置为+1就能对运动员连续对焦。

※蓝色自动对焦点作为参考说明，实际并不点亮为蓝色。

③自动对焦点自动切换

设置被摄体上下左右移动时自动对焦点的切换灵敏度

“自动对焦点自动切换”是被摄体上下左右大幅度移动时，设置自动对焦点切换灵敏度的参数。因为它需在多个不同对焦点之间切换，所以在自动对焦区域选择模式中只使用一个自动对焦点的“手动选择：单点自动对焦”和“手动选择：定点自动对焦”模式下不能使用。0 是自动对焦点切换平缓的标准设置。+1/+2 适用于拍摄大幅度上下左右移动的被摄体。当被摄体偏离手动选择的自动对焦点（手动选择：区域自动对焦模式下为当前自动对焦点）时，当前自动对焦点会更主动地切换至周围自动对焦点对被摄体对焦。想灵活运用相机的自动切换功能的话使用+，选择任意自动对焦点对被摄体连续对焦时推荐使用 0 的设置。

在选好 Case 后，按（保护）按钮，使用（速控转盘）SET（设置）按钮可以选择“自动对焦点自动切换”进行调整。

使用 EOS 5D Mark III 时的设置方法在选好 Case 后，按 （评分）按钮，使用（速控转盘）SET（设置）按钮可以选择“追踪灵敏度”进行调整。

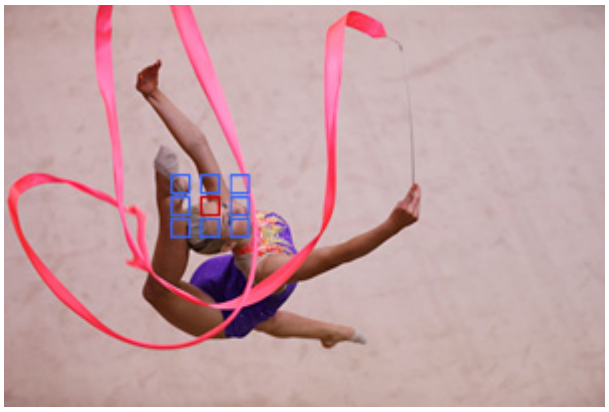
适用于[0]的情况

移动较小，速度较慢的运动

高尔夫沙坑击球的画面。被摄体上下左右移动较少时推荐设置为 0。

适用于[+]的情况

大幅移动，速度较快容易偏离自动对焦点的运动



光学取景器内大幅度移动的艺术体操运动员。为了通过积极切换自动对焦点捕捉被摄体设置为+1。
※蓝色自动对焦点作为参考说明，实际并不点亮为蓝色。

设置提示

根据拍摄效果来设置“加速/减速追踪”和

“自动对焦点自动切换”

“加速/减速追踪”和“自动对焦点自动切换”只不过是调整相机自动功能的特性，因此有时并不能 100%地反映拍摄者的意图。拍摄效果不理想时请根据情况作出调整。

可以从对焦优先和

释放优先中选择

自动对焦的动作特性和释放时机的设置

①人工智能伺服时的释放特点

拍摄第一张图像时的释放时机特性“人工智能伺服第一张图像优先”

同等优先

保持对焦和释放时机之间的平衡

释放优先

按下快门按钮后，即使被摄体没有合焦，也会立即拍摄。

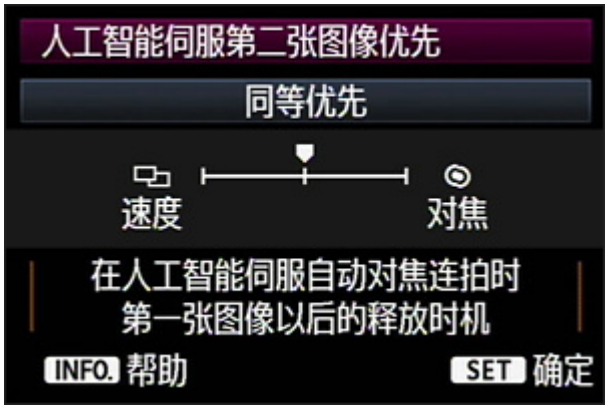
适用于无论如何都想要抓住瞬间拍摄机会的情况。

对焦优先

即使按下快门按钮，在被摄体合焦之前也不会进行拍摄。

适用于想要切实合焦被摄体的情况。

连拍时的释放时机特性“人工智能伺服第二张图像优先”



同等优先

保持对焦和连拍速度之间的平衡。在黑暗或低反差条件下，连拍速度可能会较低。

拍摄速度

优先

与对焦相比，更侧重连拍速度。保持连拍速度。适用于想要以一定拍摄间隔进行连拍的情况。

对焦优先

与连拍速度相比，更侧重对焦。在被摄体合焦之前也不会进行拍摄。适用于想要切实合焦被摄体的情况。

②单次自动对焦时的释放特性

单次自动对焦释放优先

对焦优先

在被摄体合焦之前不进行任何拍摄。

适用于想要将被摄体合焦的情况。

释放优先

与对焦相比，更侧重拍摄时机。

适用于无论如何都想要抓住瞬间拍摄机会的情况。

AF 2 设置页和 AF 3 设置页中，搭载了关于自动对焦的动作特性和释放时机的设置项目。通过这些项目可以设置拍摄时是优先自动对焦的准确性还是优先拍摄时机（或二者平衡）。AF 2 设置页中可设置使用人工智能伺服自动对焦时的特性，即“人工智能伺服第一张图像优先”和“人工智能伺服第二张图像优先”，可以设置连拍时第一张图像和连拍中对焦和释放的优先权。选择“对焦优先”时，会在合焦后（实际上合焦花费的时间很短）进行拍摄，选择“释放优先”或“速度优先”时，则不会等待合焦，直接进行拍摄。默认设置的“同等优先”是同时保持对焦和释放时机之间平衡的设置，在诸多拍摄情况下，能够得到优良的效果。与对焦相比，想要更加侧重瞬间的拍摄机会时，或者想要以一定间隔进行连拍时，请设置成“释放优先/速度优先”。此外，AF 3 设置页中的“单次自动对焦释放优先”同样是设置单次自动对焦时“对焦优先”和“释放优先”的项目。（没有“同等优先”，“对焦优先”为默认设置）。